

le phénix



cabaret
12 > 15
mars 2024 **de**
curiosités
RÉPARATIONS

After strolling through the flaws of modernity with “temps modestes/humble times” in 2023, the creative highlight of the phenix season makes an attempt to start repairing what’s been broken. And yet, is it even possible to repair and come back to normality in a world that seems to have become mad? The theatrical show is a multi-faceted field where what’s been broken may be patched up, darned and have a second life – without any moralism whatsoever.

This is what Carine Goron is attempting through sisterhood, by giving the floor to a voice made silent on theatrical stages. This is what is exploring Gaëlle Hermant by playing with Ivan Viripaev’s restorative text. This is what is highlighting France Anodine through its play on a radio broadcast telling the small things of life. This is what is being built by Claudia Castellucci or La Drache company, by inventing new healing rituals. The attempt to repair our world lies at the heart of shows by La Ponctuelle, Nicolas Girard-Michelotti, Cécile Morelle, Kasper T. Toeplitz, Benoît Duvette, Simon Capelle, Igor Person and Esteban Fernandez. We are delighted to welcome all of them, in collaboration with le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, l’Imaginaire Douchy-les-Mines, L’H du siècle, l’Espace Pasolini, le Boulon CNAREP Vieux-Condé, l’Agence Nationale de la Recherche, and l’Université Polytechnique de Valenciennes. ●

Réparations

Après avoir arpenté la faille de la modernité ouvrant des « temps modestes » en 2023, le temps fort

de la création du Phénix souhaite lancer des chantiers de reconstruction pour ce qui a été cassé. Mais peut-on vraiment réparer afin de revenir à un état normal alors que le monde semble devenir fou ? La représentation, au théâtre, est un beau terrain pluriel pour pouvoir –sans moralisme– rafistoler, raccommoder, offrir une seconde vie à ce qui a été endommagé.

Ce que tente Carine Goron avec la sororité en rétablissant une parole invisibilisée des plateaux de théâtre. Ce qu’explore Gaëlle Hermant en valsant avec le texte réparateur d’Ivan Viripaev. Ce qu’allume la radio des petites choses de France Anodine. Ce que retisse Philémon Vanorlé face à la mort et sa mise en scène. Ce que sculptent Claudia Castellucci ou le collectif La Drache en inventant de nouveaux rituels de guérison.

Ces gestes de réparation se trouvent au cœur des créations de La Ponctuelle, Nicolas Girard-Michelotti, Cécile Morelle, Kasper T. Toeplitz, Benoît Duvette, Simon Capelle, Igor Person et Esteban Fernandez que nous aurons le plaisir d’accueillir en complicité avec le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, l’Imaginaire de Douchy-les-Mines, L’H du Siècle, l’Espace Pasolini, le Boulon CNAREP Vieux-Condé, l’Agence Nationale de la Recherche, et l’Université Polytechnique de Valenciennes. ●

Noue

Carine Goron | Club-e Sensible

Des femmes qui parlent ensemble. En amies.
À contre-courant des logiques de rivalité misogynes,
Carine Goron compose un spectacle sororal tricoté
au fil d'entretiens de terrain.



© Pierre Martin Oriol

TARIF 10€/6€

13 mars

11h, 16h

14 mars

11h, 16h30

15 mars

11h, 20h

LE PHÉNIX
FABRIQUE 3

* création

conception et écriture
Club-e Sensible
direction artistique,
mise en scène
Carine Goron
avec **Marie Filippi,**
Marine Fontaine,
Carine Goron,
Nelly Pulicani

dès 15 ans
durée **1h15**

Avec la sobriété de son dispositif scénique où la parole brute tient le rôle principal, *Noue* offre un écran privilégié aux témoignages de femmes d'âges et d'horizons différents, venues nous partager leurs récits d'amitiés féminines.

Women talking together. As friends. Cocking a snook at misogynist ideas of feminine rivalry, Carine Goron presents an ode to sisterhood through field interviews.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 19 FÉVRIER AU 8 MARS 2024

Barbie sur le récif

Nicolas Girard-Michelotti

En quête d'une poupée Barbie de chair et d'os, un jeune homme romantique se confronte à la futilité des fantasmes qui lui ont été imposés dès l'enfance.

Déterminé à trouver l'amour en la personne d'une femme blonde aux mensurations parfaites, un voyageur se perd en Scandinavie. Avec cette pièce où s'entremêlent le récit et la musique, Nicolas Girard-Michelotti dresse un tableau caustique et poétique d'une société régie par les apparences. De Barbie à la Petite Sirène, c'est toute une idéologie de la beauté qui est questionnée.

Looking for a Barbie doll in the flesh, a romantic young man is confronted with the triviality of fantasies imposed on him since childhood.

TARIF 10€/6€

14 mars

14h30

15 mars

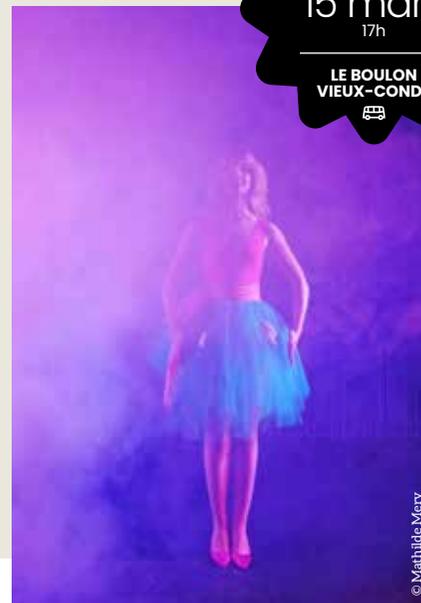
17h

LE BOULON
VIEUX-CONDÉ

* création

texte, mise en scène
Nicolas Girard-Michelotti
avec **Paul Flouret,**
Neil Adam Mohammadi,
Héloïse Janjaud,
Léna Dangréaux,
John M.Warts

dès 15 ans
durée **1h15**



© Mathilde Mery

L'échappée

Philémon Vanorlé | Société Volatile

Il arrive qu'une œuvre échappe à son créateur.

Dans un seul en scène tragi-comique, Philémon Vanorlé nous conte l'histoire merveilleuse et grinçante d'un objet d'art insolite.

Engagé dans une recherche sur la mort et le tombeau, l'artiste réalise une création étonnante. C'est ici que commence *L'échappée*: alors qu'il cherche à la vendre sur internet, l'œuvre enflamme la Toile, provoquant une suite de péripéties rocambolesques. Une interrogation sérieuse et pleine d'humour sur la sortie de vie et ce qui fait œuvre d'art.

An art piece may elude its creator to find its own destiny. Philémon Vanorlé tells us the journey of his most unusual sculpture in a tragicomic solo show.

TARIF 10€/6€

13 et 15
mars

14h30

14 mars

11h

LE PHÉNIX
FABRIQUE 4

un spectacle
de et avec

Philémon Vanorlé
regards extérieurs
Marine Fontaine,
Halory Goerger

dès 10 ans
durée 1h



© Marie Charbonnier

Danse "Delhi" pièce en sept pièces

Gaëlle Hermant | Ivan Viripaev | Cie DET KAIZEN



© Simon Cosselin

TARIF 10€/6€

13 mars
20h

LE PHÉNIX
GRAND THÉÂTRE

Entre rire et émotion, Gaëlle Hermant s'empare du tragique d'Ivan Viripaev qui privilégie l'humour, cette « perche tendue à l'humanité ».

Dans une salle d'attente d'hôpital, entre l'annonce de la mort d'un des leurs et la signature de l'acte de décès, six personnages rient, se trahissent, se déchirent, s'aiment... Écrite en sept pièces, cette partition sur musique live explore notre lien à la mort, basculant de l'humour au ridicule, du grotesque à la douleur profonde. Une mise à nu sensible de notre rapport complexe au monde, des non-dits et de nos peurs.

Between comedy and emotion, Gaëlle Hermant takes hold of Ivan Viripaev's sense of tragedy and chooses humour, "a helping hand given to humankind". Six characters laugh, betray one another, love each other, tear each other apart, from the death of a loved one to the death certificate...

Danse "Delhi":
Pièce en sept pièces
de **Ivan Viripaev**
traduction
Tania Moguilevskaia,
Gilles Morel
mise en scène
Gaëlle Hermant
avec
Christine Brücher,
Manon Clavel,
Jules Garreau,
Marie Kauffmann,
Kyra Krasniansky,
Laurence Roy
et la musicienne
Viviane Héлары

dès 15 ans
durée 2h

LA TROUÉE roadtrip rural

Cécile Morelle | Cie Le Compost

La terre, la blouse bleue de la grand-mère, une enfance dans un corps de ferme. Cécile Morelle dédie son premier solo à ses origines paysannes et picardes.



TARIF 9€ / 6€

14 mars
14h30 / 20h

L'IMAGINAIRE
DOUCHY-LES-
MINES

texte, mise en scène, interprétation
Cécile Morelle
collaboration artistique, mise en scène **Chloé Duong, Édouard Peurichard**

dès 12 ans
durée 1h25

Quels sont les paroles, la place et les corps des femmes en milieu rural quand on est né-e dans un "trou", un "désert culturel". Au fil des paysages boueux, il y a le témoignage de l'aïeule mais aussi toutes ces rencontres avec des femmes paysannes faites de confidences et de silences. "On dit que la terre influence le caractère." Un voyage intime en hommage à son histoire.

Cécile Morelle dedicates her first solo show to her rural Picardian origins. What place for women, their bodies, their word in the rural world, when one is born in a "trou", "a hole", "a cultural no man's land"?

France Anodine la radio des petites choses

Juliette Chaigneau, Dominique Gilliot, Antoine Pesle

Dans un espace aux allures de studio de radio bricolé, trois boulimiques de sons et d'histoires rendent compte, sur les ondes, des bruits quotidiens du monde.



Ce qui pourrait sembler sans importance et qui constitue pourtant les petits plaisirs de la vie forme les récits de la bien-nommée France Anodine. D'un banal sujet météo à un reportage de quartier. Avec ses moments de maladresse élégante, ses onomatopées qu'on prendra pour de la poésie sonore et un appel à un-e auditeurice pour faire entendre la beauté ordinaire, c'est une véritable déclaration d'amour jubilatoire à la forme radiophonique.

On a stage looking like a homemade radio station, three characters eager for sound and stories are thrashing about to tell our everyday sounds. They highlight what may be considered as irrelevant, and which are the small joys of life.

conception, écriture, interprétation
Juliette Chaigneau, Dominique Gilliot, Antoine Pesle
regard extérieur
Halory Goerger, Elise Simonet
durée 1h10

13 et 14
mars
17h30

LE PHÉNIX
STUDIO

Dédale

Igor Person & Esteban Fernandez

Dans la pénombre se dessinent les silhouettes de deux individus : un danseur et un musicien. Seuls, comme sur une île, loin de la rumeur du monde.

S'engage un dialogue entre le mouvement d'Igor Person et le son de la guitare MOOG, jouée par Esteban Fernandez. En empruntant son nom à l'architecte du labyrinthe de Minos, *Dédale* construit un duo intime et épuré, crépusculaire et magnétique. Une exploration au sein de laquelle le corps devient labyrinthe en mouvement perpétuel, à la lisière d'une certaine forme de transe, sondant le sol, le son, l'espace et l'obscurité.



@ Magalie Mobeite

In the shadows appears the shape of two people; a dancer's and a musician's. They're alone, away from the world, as if on a desert island. A dialogue begins between Igor Person's movements and the sound of Esteban Fernandez's guitar.

chorégraphie et interprétation **Igor Person**
musique live **Esteban Fernandez**

durée **35 min.**

UNE PROPOSITION DE L'ESPACE PASOLINI

TARIF 10€/6€

13>15
mars

16h

ESPACE
PASOLINI

Zones de profondeurs

Kasper T. Toeplitz | Art Zoyd Studios

Envie de s'aventurer 20 000 lieues sous les mers ? *Zones de profondeurs* capte les vibrations des fonds marins pour une performance sonore intensément immersive.

Dans les régions tropicales et subtropicales, les profondeurs sous-marines dites zones mésopotiques, celles où la lumière n'arrive qu'à grand peine, constituent une strate peu explorée. C'est de cette couche d'océan tout juste atteinte par la lumière que s'inspire Kasper T. Toeplitz, accompagné de deux musiciens et d'une immersion vidéo. Synthèse électronique live et instruments acoustiques plongent l'auditeur-spectateur au cœur des abîmes, au rythme des courants et des lueurs de la surface.



Do you want to delve 20 thousand leagues under the sea ? Zones de Profondeurs receives seabed vibrations during a sound performance deeply immersive.

✱ création

composition, basse électrique et images **Kasper T. Toeplitz**
percussions

Didier Casamitjana
violoncelle **Brice Catherin**

durée **1h**

TARIF 10€/6€

13 mars
22h30

LE PHÉNIX
ALTERNANCE

coproduction

Beste Cantate

Juliette Chevalier | La Drache

Dans une effervescence de paillettes et danses galvanisantes, la première création de Juliette Chevalier réconcilie pensée queer et folkore ch'ti pour un nouveau rituel libérateur.

Le carnaval de Dunkerque est connu pour ses hymnes contagieux, ses cortèges grimés de couleurs et la chaleur de son ambiance. En hommage à cette tradition transgressive, la chorégraphe invite huit danseur-euses à impulser une utopie festive, sororale et fraternelle. Se mêlent transe, cirque et farandole... en une osmose des corps exaltante.

Sequins, galvanising dancing and glitter, Juliette Chevalier's first show reunites queer thinking and Ch'ti folklore in a joyful carnival.

suivi d'un set musical de DJ MKBD (a.k.a MondKobold)



© Simon Dardenne

TARIF 10€/6€

15 mars

22h

LE PHÉNIX
GRAND THÉÂTRE

chorégraphie
Juliette Chevalier
avec **Juan Cizmar,**
Lara Chanel,
Camille Da Silva,
Brenda Boote,
Camille Meyer,
Lison Grasz,
Guilhem Rouillé,
danseur (TBA)

dès 8 ans
durée 50 min.

Fisica dell'aspra comunione

Claudia Castellucci | Compagnie Mòra

La chorégraphe Claudia Castellucci met en écho la danse et les chants des oiseaux par nature libres et imprévisibles, ancrés dans un pur présent.



© Andrea Avezzi

Pour son *Catalogue d'oiseaux*, le compositeur Olivier Messiaen a patiemment écouté ces chants qui se consomment dans le "maintenant" et confèrent une impression de continuité absolue. Ces observations rythment la chorégraphie : cinq danseurs vêtus de noir et un pianiste réalisent une fusion parfaite entre son et mouvement.

Choreographer Claudia Castellucci makes dance echo with the singing of birds, innately free unpredictable and rooted in perfect present.

chorégraphie **Claudia Castellucci**
musique tirée du **Catalogue d'oiseaux**
d'**Olivier Messiaen**
exécutée sur scène au piano par
Matteo Ramon Arevalos
avec un couronnement musical de
Stefano Bartolini
avec **Sissj Bassani, Silvia Ciancimino,**
René Ramos, Francesca Siracusa,
Pier Paolo Zimmermann
durée 45 min.

UNE PROPOSITION DU MANÈGE DE MAUBEUGE SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE

TARIF 10€/6€

15 mars

20h

THÉÂTRE LÉO FERRÉ
AULNOYE-AYMERIES

15

Je suis une sirène

Aurore Magnier | La Ponctuelle

De la figure chimérique de la sirène, être mi-femme mi-poisson, Aurore Magnier fait une icône queer et une figure de résistance contre les assignations genrées.

Une sirène ordinaire, pas très à l'aise dans ses baskets, rend visite à sa psy. Dans cette fable autofictionnelle sur fond de diaporama Disney, Aurore Magnier mène une quête identitaire où se croisent les réflexions sur la folie, la mort et la féminité. Comme un cri de ralliement pour celles et ceux qui débordent des cadres.

Director Aurore Magnier turns the chimeric character of the mermaid, half-woman half-fish, into a queer icon and a glorious figure of resistance against assigned genders.

conception **Aurore Magnier**
avec **Léonor Boyot-Gellibert**
et **Aurore Magnier**

dès 15 ans
durée **50 min.**



TARIF SOIRÉE

LES 2
SPECTACLES
10€

14
mars
20h

LE MANÈGE
MAUBEUGE

Portraits Détailés

Lucien Fradin | Cie La Ponctuelle

Bien avant les applis de rencontre, il y avait les petites annonces : Lucien Fradin lit et performe la correspondance homosexuelle liée au magazine Gay International des années 80.



« 20 ans, yeux bleus, châtain clair, cherche ami 18/25 ans. » Dans les années 1980, se rencontrer et faire communauté entre homosexuels issus du milieu rural est un véritable défi. A travers chansons et lectures, Lucien Fradin brosse les *Portraits Détaillés* d'une génération. Le trentenaire qui a grandi à Éperlecques, dans le Pas-de-Calais, se raconte en racontant les autres.

Long before dating apps, classified ads were published in magazines. Lucien Fradin reads and performs the homosexual correspondence in the 80s monthly magazine Gay International.

conception et jeu **Lucien Fradin**
musique et jeu **Claustinto**
vidéo et jeu **Pablo Albandea**

dès 15 ans
durée **1h**

suivi d'un set musical de DJ Pelleteuse

Mes Peaux

Benoît Duvette



« Les fantômes sont aussi ceux que nous accueillons, en leur faisant une place. »*

GRATUIT, SUR RÉSERVATION
12 mars
19h

L'H DU SIÈGE

création, interprétation,
composition sonore
Benoît Duvette

dès 14 ans
durée **50 min.**

Guidé par une musique envoûtante, un personnage part à la rencontre de nos fantômes : les invoque, les convie, les incarne ou les abandonne. Entre chien et loup, *Mes Peaux* est un rêve éveillé, un poème, une offrande, un rituel de réparation qui convoque des fragments cachés de soi-même, pour mieux s'éprouver et célébrer l'impermanence de nos métamorphoses.

Taking place at dusk, Mes Peaux is an awoken dream, a poem, an offering, a repairing ritual summoning hidden parts of the self, to better experience oneself and celebrate our fleeting changes.

* Claire Marin, *Être à sa place. Habiter sa vie, habiter son corps*, éditions de l'observatoire/Humensis, 2022.

UNE VERSION INÉDITE SPÉCIALEMENT CONÇUE POUR L'ESPACE D'EXPOSITION DE L'H DU SIÈGE AVEC LE SOUTIEN DE L'H DU SIÈGE – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Adventice, le chant des mauvaises herbes

Harmonia Sacra

Dans l'antre magique de l'Opéabus, vivez un conte musical et cinématographique féérique signé par l'artiste plasticien **Tristan Alexandre**.

L'histoire : Avakym, chaman aux pouvoirs surnaturels, donne vie aux plantes par sa musique et enseigne l'art de les manipuler. Après s'être emparée de ses incantations, la jeune Hortens, une adventice au caractère enfantin accumule les maladresses et doit faire face à une prolifération menaçante d'herbes folles. La situation semble tourner à la catastrophe quand Avakym vient prêter main forte à sa créature...

In the magic world of the Operabus, experience a musical cinematic fairy tale. In a short play by Tristan Alexandre, baroque music and animation film blends to create an immersive poetic show !

GRATUIT, SUR RÉSERVATION
14-15
mars
12h30 (pro), 16h, 18h
PARVIS
DU PHÉNIX

conception, dessin animé,
mise en scène,
Tristan Alexandre
violoncelle, interprétation
Eduard Catalan

dès 8 ans
durée **30 min.**



CITADELLE

ZONE - poème - | Simon Capelle & Mélodie Lasselin

À Lille, entre octobre 2010 et novembre 2011, cinq hommes sont retrouvés noyés dans la rivière Deûle sans explication évidente.

En 2017, trois membres d'un mouvement extrémiste des Hauts-de-France sont mis en examen et écroués pour violences volontaires. Prenant la forme d'une tragédie documentaire, la vérité des faits combinée aux témoignages de proches nous interroge sur les stratégies politiques de l'extrémisme en France. Une pièce de combat où l'empathie reconstruit l'humain.

Between 2010 and 2011 in Lille, five men were found dead by drowning in the Deûle river, without any explanation whatsoever. A show in the shape of a tragedy-documentary film questioning us on the political strategies of French extremist parties.



© Bruno Haas

GRATUIT, SUR RÉSERVATION
15 mars
13h30
LE PHÉNIX FABRIQUÉ 1

mise en scène
Simon Capelle et
Mélodie Lasselin
interprétation
Baptiste Legros
durée **30 min.**

Banc de touche

Marie Fortuit | Clémence Allezard



423 rencontres, 8 mois au cœur des services du Centre Hospitalier de Valenciennes ont inspiré à Marie Fortuit le récit *La vie qui doute*.

Une traversée sonore intimiste en trois épisodes mêlant les voix des personnes soignées et des soignant-e-s. L'hôpital, lieu où nos vulnérabilités et nos forces se donnent la réplique. Les corps devenus objets de soin, ou bien épuisés par le travail de soin, ont des histoires singulières à raconter. Ici, ils ont la parole.

423 meetings, 8 months at the heart of the services of the Valenciennes Hospital Center inspired Marie Fortuit to write the story La vie qui doute.

EN ACCÈS LIBRE
LE PHÉNIX
ENTRÉE
STUDIO

Réalisé par
Clémence Allezard,
documentariste radio,
dans le cadre des
Remèdes de l'âme,
partenariat artistique
entre le Phénix et
le Centre Hospitalier
de Valenciennes.

durée **30 min.**

la Fabrique des curiosités

Le Cabaret de curiosités, c'est une ambiance chaleureuse et unique grâce aux synergies qui se créent entre publics, étudiants, élèves, artistes, journalistes et professionnels. Un moment à part dans une saison pour éveiller la créativité, les curiosités et les regards.

LE CABARET EN IMAGES

Prenez la pose devant l'objectif du photobooth aux couleurs du festival !

HALL DU PHÉNIX

Réparation(s)

Pourquoi et comment exposer les arts vivants en dehors de la scène et du temps de la représentation ?

Élaborée par les étudiant.e.s du Master 2 Études Curatoriales (UPHF) dans trois lieux différents, cette triple exposition s'articule autour de cinq pièces programmées dans le Cabaret de curiosités : *L'échappée* de Philémon Vanorlé, *Barbie sur le récif* de Nicolas Girard-Michelotti, *Beste Cantate* de Juliette Chevalier, *Noue* de Carine Goron et *Zones de profondeurs* de Kasper T. Toeplitz. En miroir des spectacles, l'exposition *Réparation(s)* est conçue pour les spectateur-ices comme une porte d'entrée dans l'univers théâtral, chorégraphique, musical ou plastique d'un artiste ou d'un collectif.

Developed by students of the Master 2 Curatorial Studies (UPHF) in three different locations, this triple exhibition is structured around five pieces programmed in the Cabaret de curiosités.

par les étudiants du **Master 2 Art Études Curatoriales (ISH / UPHF)**

EN PARTENARIAT AVEC LES SERVICES CULTURELS DE L'ISH ET DE L'UPHF



© Henri Duhamel

VERNISSAGE

mer. 13 mars | 17h30
BU DES TERTIALES
ET CENTRE D'ARTS RONZIER

Les lycéens d'option théâtre au cœur du festival

Chaque année, les lycéens d'option théâtre des lycées de L'Escaut et Watteau de Valenciennes participent activement à la vie du festival par leur présence tout au long de la semaine.

Ils découvrent les œuvres, rencontrent les artistes et des professionnels de la culture, bénéficient d'ateliers de pratique et apportent leurs témoignages sur l'expérience du Cabaret.

Every year, Valenciennes students take an active part in the life of the festival through their presence all along the week.



RESTITUTION
15 mars
14h

PHÉNIX
HALL ET FABRIQUE 2

Kenneth Apocalypse

Nicolas Girard-Michelotti / Olivier Fournout

En résonance avec *Barbie sur le récif*, l'UPHF programme *Kenneth Apocalypse*, réservé aux étudiants et personnels de l'université.

INSCRIPTIONS VIA LE SERVICE CULTUREL DE L'UPHF

Agence Nationale de la Recherche

Un dialogue entre les arts de la scène et la recherche



Quelques fleurs sur une tombe, une promenade dans la nature, des conversations de la rue, des quiproquos, des disputes et des réconciliations... Interroger le banal et le rêve, le rituel et le quotidien... Tenter de réparer les êtres, l'histoire de nos vies, être ensemble...

Since 2016, le Phénix implemented a collaboration with the Agence Nationale de la Recherche to make artists and researchers converse. As a mirror to the theme of the Cabaret, they draw attention on contemporary issues through clever thinking.

Avec la participation de **Laetitia Atlani-Duault**, directrice de recherche IRD, anthropologie, IRD-INSERM-Université Paris V, présidente de l'Institut Covid-19 Ad Memoriam
Eric Crubezy, professeur d'anthropobiologie, Université Paul Sabatier Toulouse
Alain Ehrenberg, directeur de recherche émérite, CNRS, CERMES3, Université de Paris, EHESS, CNRS, INSERM
Aliyah Morgenstern, professeure, linguistique, Université Sorbonne Nouvelle
Claudia Castellucci, chorégraphe
Collectif France anodine Juliette Chaigneau, Dominique Gilliot, Antoine Pesle
Gaëlle Hermant, metteuse en scène et comédienne
Philémon Vanorlé, performeur, plasticien, scénographe

durée **2h30**

GRATUIT, SUR RÉSERVATION
15 mars
 10h
 LE PHÉNIX STUDIO

Les afters

OSCAAR DJ CREW / COLDWAVE ÉDITION

Charly et Franz se côtoient sur leur joli lieu de travail atypique qu'est Chez Oscaar à Marly mais partagent aussi une passion pour des courants musicaux que l'on voit rarement en dj sets, à savoir la musique synthétique d'il y a quelques décennies, la cold wave et le post punk.

mer. 13 mars | 22h30
 LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE



DJ PELLETEUSE

DJ Pelleteuse arrive avec ses sets préparés à la truelle pour faire danser ses adelpes, ses ami-es et ceux qui veulent bouger au son du marteau piqueur ! Ce sera la boum sur le chantier !

jeu. 14 mars | 22h
 LE MANÈGE - MAUBEUGE

MKBD (A.K.A MONDKOBOLD)

Basée à Lille puis Marseille, MondKoBold se produit seule en live depuis 2018. Elle prendra le relai de *Beste Cantate* pour continuer la danse carnavalesque au son hypnotique et profond d'une techno joyeusement déstructurée.

ven. 15 mars | 23h
 LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE



Tous les jours,
 le restaurant
 l'avant-scène
 et le bar du festival
 vous accueillent
 de 11h à 1h.

Les voix du Festival

Interviews, paroles de festivaliers, reportages, débats d'idées :

- Ramdam, la radio étudiante de Valenciennes et du cabaret de curiosités
- Les capsules vidéo de l'association étudiante ¾ de Pouce

Sur le phenix.fr et les réseaux sociaux

Crédits

Noume

Dramaturgie Juliette De Beauchamp. Texte Milène Tournier. Composition musicale Maxence Vandeveld. Créateur Son Julien Feryn. Lumière Nicolas Joubert. Construction décor Gérard Goron et Caroline Goron. Régie générale Anna Sauvage. Administration, production Si vous pouvez lécher mon cœur. Coproduction Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Maison de la culture d'Amiens pôle européen de création, Scène nationale de l'Essonne.

Barbie sur le récif

Costumes & scénographie Salomé Vandendriessche. Création lumière Thomas Cany. Création musicale John M.Warts. Production Prémises, office de production artistique et solidaire pour la jeune création Coproductions Le Phénix scène nationale pôle européen de création, Le Théâtre Nanterre Amandiers - Centre dramatique national. Soutiens L'École du Nord, la Maison Folie Moulins, Le Théâtre de l'ATHénée - Louis Jouvet. Le grand parquet Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Remerciements Constance de Saint Rémy, Joaquin Fossi, Léa Jézéquel, Oscar Lesage, Noé Quilichini, Rebecca Tetens

L'échappée

Lumières Romain Crivellari. Musique Maxence Vandeveld. Scénographie Philémon Vanorlé. Voix Eva Sérusier. Coaching Carine Goron. Création 3D Armin Zoghi. Photo et vidéo Justine Pluvinaig. Construction Arnaud Verley. Production / administration Frédérique Rebergue. Diffusion Claire Girod. Laurence Juszcak. Coproductions Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes, Le Vivat - Scène conventionnée Armentières, La DRAC Hauts de France, La Région Hauts de France, Soutiens Festival Fragments #10 (La Loge). Théâtre du Rond-Point Paris, Le Salமானазар - Scène de création Eprenay, La Makina - Ville de Hellemmes, Cie Spoutnik theater.

Danse "Delhi" ; pièce en sept pièces
Création musicale Viviane Héлары. Dramaturgie Olivia Barron. Scénographie Margot

Clavières. Lumière, régie générale et collaboration au décor Benoît Laurent. Régie son Léo Rossi-Roth. Costumes Noé Quilichini. Bureau de Production LES AVENTURIÈRES - Philippe Chamaux. Producteur délégué Cie DET KAIZEN. Coproduction Théâtre Gérard Philippe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, La Criée - Théâtre National de Marseille; Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir (Compagnie associée). Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France (aide à la création), de la Région Ile-de-France (aide à la production), ARTCENA (encouragements - aide nationale à la création de textes dramatiques mai 2022) Soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Aisne, La CARCT dans le cadre du 100% EAC, La Comédie Française, La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon, le théâtre Jacques Tati d'Amiens, le TU de Nantes, Anis Gras - le lieu de l'autre, Le Théâtre Berthelot de Montreuil, la Spedidam. Le Compost est parrainé par le groupe ALIS - Pierre Fourny - de Fère-en-Tardenois. Un grand merci aux agricultrices et ruraux qui ont bien voulu causer dans mon micro. merci à mes origines du monde : ma mère et ma mémé Mado!

LA TROUÉE, roadtrip rural

Mise en scène Chloé Duong, Édouard Peurichard. Collaboration artistique - mise en rue Christophe Chatelain. Collaboration dramaturgie et technique de collectage Anne Marcel & Fred Billy dans le cadre de la bourse «La Petite Chartreuse» du Nombri du Monde. Marie Vayssière et Chloé Duong lors de la résidence à la Chartreuse, CNES de Villeneuve lez Avignon, Anne-Christine Tinel et Zeld Bourquin. Collaboration artistique - regard chorégraphique : Édouard Peurichard, Valérie Oberleithner dans le cadre de la plateforme Happynest #5 du Collectif Superamas & Marie-Pierre Pison. Création vidéo animée Édouard Peurichard. Création photographique Lucile Corbeille. Illustration Philippine Brenac. Conception scénographique Albert Morelle. Composition musicale Arthur de Bary. Création Lumière Leslie Sozansky, Luc Degassart. Regards et conseils Paola Rizza (Superstrat) & Alexandre Del Perugia (Hostellerie de Pontempeyrat), Annabelle Sergent (Cie Loba), Olivier Tirmarche (Collectif Superamas). Production Cie

Le Compost. Coproduction Le CAL du Clermontois, Le Centre Culturel Leo Lagrange d'Amiens et Le théâtre Massenet dans le cadre de Théâtre Exchange, le théâtre Paris Villette, Collectif Superamas - Happynest#5, Plateforme pour les Arts de la Performance, Le Nombri du Monde (Bourse la petite chartreuse 2019), La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de vivre avec le soutien de La Scène Mermoz de Bois-Colombes, SADC - Beaumarchais (bourse d'écriture théâtrale 2020 et aide à la production), ARTCENA (encouragements - aide nationale à la création de textes dramatiques mai 2022) Soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Aisne, La CARCT dans le cadre du 100% EAC, La Comédie Française, La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon, le théâtre Jacques Tati d'Amiens, le TU de Nantes, Anis Gras - le lieu de l'autre, Le Théâtre Berthelot de Montreuil, la Spedidam. Le Compost est parrainé par le groupe ALIS - Pierre Fourny - de Fère-en-Tardenois. Un grand merci aux agricultrices et ruraux qui ont bien voulu causer dans mon micro. merci à mes origines du monde : ma mère et ma mémé Mado!

France Anodine

Production Halory Goergier. Création son, régie Son Marion Camy Palou. Création lumière Anthony Merlaud. Régie lumière en tournée Carol Oliveira. Administration de production Sarah Calvez pour Bravo Zoulou. Production : Bravo Zoulou. Coproduction Le Phénix - scène nationale pôle européen de création Valenciennes, Maison des Métallos - Paris, Le Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants - Genève, Le Théâtre de Poche - Hédé Bazouges, La Balsamine - Bruxelles, Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques-Lyon, Soutiens Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, La Station Gare des mines - Paris/ Les 3T scène conventionnée de Châtelleraul.

Dédale

Production L'Espace Pasolini.

Zones de profondeurs
Immersion vidéo Gilles Paté. Conception lumière Sophie Lepoutre. Projection sonore Zak Cammoun. Réalisateurs d'Informatique Musicale Oudom Southammavong (Art Zoyd Studios) et Patrick Delges (Centre Henri Pousseur). Production Art Zoyd Studios. Coproduction.

Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes, L'Espace Pasolini-Valenciennes, Centre Henri Pousseur - Liège. Avec l'aide de La DRAC Hauts-de-France, du Conseil Régional Hauts-de-France, de la Vallée Valenciennes Métropole et de la Ville de Valenciennes. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture du Ministère de la Culture

Beste Cantate

Assistance à la chorégraphie Camille Meyer. Costumes Juliette Chevalier. Musique Vernon Verdure (spectacle) Mondkობლ (after). Maquillage Maelys Casmarec. Lumière Sibylle Cabello. Chargé de production et diffusion Léo Maurice. Production déléguée ASBL La Nuée, compagnie La Drache (Be), Furiaa (fr). Coproductions Mars, Mons arts de la scène (Be) Charleroi Danse, centre chorégraphique de la FWB (Be) Fédération Wallonnie Bruxelles (Be) Soutiens Théâtre de l'Aventure, Hem (fr) Le Delta, Espace Culturel Provincial, Namur (be) Ateliers Médicis, création en cours, Clichy-sous-Bois (Fr) Gymnase, CDCN de Roubaix (Fr) Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix (Fr) Le Grand Bleu, scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Lille (Fr) DRAC Hauts de France (Fr).

Fisica dell'aspra comunione

Organisation Camilla Rizzi. Texte Francesca Di Serio. Chef de production Benedetta Briglia. Production Societas. Coproduction La Biennale di Venezia.

Je suis une sirène

Vidéo Fanny Dujardin. Coquillage Philémon Vanorlé. Chants Sophie Sand et L.W. Son Romain Crivellari. Costumes Perrine Maudou. Lumières François Pavot. Regard dramaturgique Marine Bachelot Nguyen. Regard extérieur Enora Boëlle. Regard amical Lucien Fradin. Visuel Madeline Wood. Production La Ponctuelle. Coproductions Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge, La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts-de-France, Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, Scène Europe, Ville de Saint-Quentin. Accueils en résidence La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Bain Public de Saint-Nazaire, La Madelaine sous Montreuil. Avec l'aide à la création de la Région Hauts-de-France et l'aide à la création du Département du Pas-de-Calais.

Portraits détaillés

Costumes Léonor Boyot Gellibert. Tableau Excel Pauline Foury. Assistanat à la mise en scène Aurore Magnier. Suivi technique Lolo Craft-Cros. Production La Ponctuelle. Coproductions Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, Scène Europe, Ville de Saint-Quentin. Soutiens CDN La Comédie de Béthune. Accueil en résidence La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pays d'Oise et d'Halatte, Bain Public de Saint-Nazaire, Le Grand Bain, La Madelaine sous Montreuil. Avec l'aide à la création de la Région Hauts-de-France.

Mes peaux

Accueils en résidence Point Éphémère, Paris; Échangeur-CDCN Hauts-de-France; Théâtre Massenet, Lille; Phénix scène nationale, Valenciennes; Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix; Ballet du Nord - CCN Roubaix; Centre André Malraux, Hazebrouck; Opéra de Lille. Avec le soutien financier Région Hauts-de-France dans le cadre des aides aux projets Création Libre / Émergence, Drac Hauts-de-France dans le cadre de l'aide aux projets Danse 2022.

Adventice, le chant des mauvaisshes herbes

Conceptions 2D des personnages et des décors, storyboard, animation rough, installation vidéo Tristan Alexandre. Game

designer et programmeur Dispositif technique immersif, et programmation, machine learning et FFT, programmation sur moteur 3D temps réel, installation vidéo Tatiana Vilela Dos Santos et Olivier Drouet.

Concept artiste, décors et chara design, peinture décors de scène Christine Falaise. Storyboard et décors Jérôme Benoit. Animateur 3D, mapping Benjamin Chauve. Sculptures, construction plateau Caroline Chopin. Concept audio studio et compositeur, sonorisation plateau et spatialisation Esteban Fernandez. Violoncelliste, comédien, maquillage Édouard Catalan. Direction artistique d'Harmonia Caras Yannick Lemaire. Production Harmonia

Sacra. Avec le soutien du CNC - Centre National du Cinéma. Coproductions Le Phénix, scène nationale pôle européen de création de Valenciennes, Le Volcan, scène nationale du Havre, Festival Embarquement immédiat.

KENNETH APOCALYPSE

Nicolas Girard-Michelotti / Olivier Fournout- Sociologie (Télécom Paris - I3/CNRS - Wavestone - La Chaîre arts & sciences de l'École polytechnique - École des Arts Décoratifs-PSL - La Fondation Carasso - Centre SPIRAL - Département SHALL de l'IP-Paris - Scène de recherche, ENS Paris-Saclay)

Cabaret de curiosités 2024

commissariat artistique **Romarc Daurier** pour Valenciennes et **Géraud Didier** pour Maubeuge porté par les équipes du Phénix scène nationale Valenciennes

pôle européen de création et du Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière

en complicité avec leurs partenaires

L'Espace Pasolini - direction Nathalie Le Corre, Le Boulon - Centre national des arts de la rue et de l'espace public Vieux-Condé - direction Virginie Foucault, L'H du Siècle - centre d'art contemporain - direction Pascal Pesez, L'Imaginaire - Centre des Arts et de la Culture Douchy-les-Mines - direction François Derquenne, L'Agence Nationale de la Recherche, l'Atelier Renaissance Maubeuge, le Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries, l'Université Polytechnique Hauts-de-France, l'Institut Sociétés & Humanités (UPHF), Le Centre Hospitalier de Valenciennes, Valenciennes Métropole

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



CLUB PHÉNIX ENTREPRENEURS



PARTENAIRES MÉDIA



agenda

installation

BANC DE TOUCHE

M. Fortuit, C. Allezard
LE PHÉNIX - ENTRÉE STUDIO

mardi 12 mars

MES PEAUX

B. Duvette
19h | L'H DU SIÈGE

mercredi 13 mars

NOUE

C. Goron
11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

L'ÉCHAPPÉE

P. Vanorlé
14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

DÉDALE

I. Person & E. Fernandez
16h | ESPACE PASOLINI

NOUE

C. Goron
16h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

FRANCE ANODINE [...]

J. Chaigneau, D. Gilliot, A. Pesle
17h30 | LE PHÉNIX - STUDIO

DANSE "DELHI" [...]

G. Hermant
20h | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

ZONES DE PROFONDEURS

K. T. Toeplitz
22h30 | LE PHÉNIX ALTERNANCE

OSCAAR DJ CREW / COLDWAVE ÉDITION

22h30 | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

jeudi 14 mars

NOUE C. Goron

11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

L'ÉCHAPPÉE P. Vanorlé

11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

ADVENTICE [...] Harmonia Sacra

12h30 | PARVIS DU PHÉNIX

BARBIE SUR LE RÉCIF N. Girard-Michelotti

14h30 | LE BOULON - VIEUX-CONDÉ

 départ Phénix 13h45 / retour 16h15

LA TROUÉE C. Morelle

14h30 | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

 départ Phénix 13h45 / retour 16h45

DÉDALE I. Person & E. Fernandez

16h | ESPACE PASOLINI

ADVENTICE [...] Harmonia Sacra

16h | PARVIS DU PHÉNIX

NOUE C. Goron

16h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

FRANCE ANODINE [...]

J. Chaigneau, D. Gilliot, A. Pesle
17h30 | LE PHÉNIX - STUDIO

ADVENTICE [...] Harmonia Sacra

18h | PARVIS DU PHÉNIX

JE SUIS UNE SIRÈNE A. Magnier + PORTRAITS DÉTAILLÉS L. Fradin + DJ PELLETEUSE

20h | LE MANÈGE MAUBEUGE

 départ Phénix 18h45 / retour 23h45

LA TROUÉE C. Morelle

20h | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

 départ Phénix 19h15 / retour 22h15

vendredi 15 mars

RENCONTRES ARTS ET RECHERCHE ANR

10h | LE PHÉNIX - STUDIO

NOUE C. Goron

11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

ADVENTICE [...] Harmonia Sacra

12h30 | PARVIS DU PHÉNIX

CITADELLE S. Capelle & M. Lasselin

13h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

RESTITUTION

Master 2 Art Études Curatoriales
& lycéens d'option théâtre

14h | LE PHÉNIX - HALL & FABRIQUE 2

L'ÉCHAPPÉE P. Vanorlé

14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

DÉDALE I. Person & E. Fernandez

16h | ESPACE PASOLINI

ADVENTICE [...] Harmonia Sacra

16h | PARVIS DU PHÉNIX

BARBIE SUR LE RÉCIF N. Girard-Michelotti

17h | LE BOULON - VIEUX-CONDÉ

 départ Phénix 16h15 / retour 19h

ADVENTICE [...] Harmonia Sacra

18h | PARVIS DU PHÉNIX

NOUE C. Goron

20h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

FISICA DELL'ASPRÀ COMUNIONE

C. Castellucci

20h | THÉÂTRE LÉO FERRÉ - AULNOYE-AYMERIES

 départ Phénix 18h30 / retour 22h

BESTE CANTATE

J. Chevalier

22h | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

DJ MKBD (A.K.A MONDKOBOLD)

23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

billetterie

Le Pass Cabaret

Profitez en illimité de tous les spectacles du Festival

- Pass journée : **28€**
- Pass 3 jours¹ : **75€**

Le Pass étudiant journée : 20€

Pour tout Pass acheté, un verre offert au bar du Phénix.²

Pass en vente à la billetterie du Phénix et sur lephenix.fr



navettes gratuites

au départ du Phénix, sur réservation auprès de la billetterie.

Les places à l'unité

- Tarif individuel & professionnel : 10€/spec. (sauf *La Trouée* : 9€)
- Tarif étudiant : 6€/spec.

Réservez dès le 17 janvier

- sur lephenix.fr
- aux guichets ou par téléphone au 03 27 32 32 32, du mar. au sam. de 12h à 18h



Flashez ce QR code et retrouvez tous les parcours de spectacles.

(1) valable du mer. 13 au ven. 15 mars.
(2) un ticket boisson sera à récupérer à la billetterie du Phénix en même temps que vos places. Si vous choisissez le e-billet, le passage en billetterie reste obligatoire pour récupérer votre ticket boisson.



Lieux

Le Phénix – scène nationale pôle européen de création
Bd Henri Harpignies
59300 Valenciennes

Le Manège – scène nationale transfrontalière
rue de la Croix
59600 Maubeuge

L'Espace Pasolini – laboratoire artistique
2 rue Salle le Comite
59300 Valenciennes

L'H du Siège – Centre d'art contemporain
15 Rue de l'Hôpital de siège,
59300 Valenciennes

Le Boulon – Centre national des arts de la rue et de l'espace public
ZA Le brasseur, avenue de la Gare – 59690 Vieux-Condé

L'Imaginaire – Centre des Arts et de la Culture Douchy-les-Mines
Place Paul Eluard
59282 Douchy-les-Mines

Théâtre Léo Ferré
rue du Foyer
59620 Aulnoye-Aymeries

Bibliothèque Universitaire des Tertiales – UPHF
Caserne Ronzier, Bd Henri Harpignies
59300 Valenciennes

Centre d'Arts Ronzier
Pôle Ronzier II, Bd Henri Harpignies
59300 Valenciennes